

Nocturno.

Octett.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Viola.

I.

Guido Peters.

Allegretto moderato.

pp *p poco espr.* *poco* *p*

poco marc. *p* *p* *p* *pp*

von hier an etwas freier im Tempo

pp *mf* *mf* *mf*

mf *dim.* *p* *pp* *pizz.* *p*

etwas hervorgehoben *p* *arco* *p* *ausdrucksvoll*

stets recht ruhig *p* *pp*

Tempo I. *p* *pp* *pp* *poco* *p poco espr.* *mf* *p*

von hier ruhiger werdend *mf poco marc.* *mf-f* *p* *p* *cresc.*

sf *p poco marc.* *p* *p*

Nach kurzer Pause
folgt der 2. Satz.

II.

Nach Art eines Ständchens vorzutragen.

Allegretto grazioso. Zart, innig, humorvoll.

pp *poco* *pp* *mf* *mf*

p *p* *p etwas hervorgehoben* *poco*

mf *mf* *mf*

warm *p* *p* *p-mf*

von hier etwas freier im Tempo

p-mf *sehr ausdrucksvoll* *mf* *p*

p *pp* *p* *p* *im Hauptzeitmaß*

ten. *p* *poco* *p-mf* *mf* *mf* *p-mf* *poco*

4 *poco* *poco* *poco* *p* *mf* *sf* *mf-p* *rascher* *(kurze Pause)*

Gemessen; stets humorvoll.

1 *pizz.* *arco* *sf* *etw. übertrieben*

etwas längere Pause *p* *p* *p* *etwas markiert*

5 *pizz* *arco* *etwas markiert*

> sf *p* *p* *cresc.* *p* *wieder ruhiger werdend*

Viola.

3

6 *ten.* *sf* *sf* *p* *poco* *p* *p* *etwas hervortretend*

Plötzlich ziemlich rasch. Tempo wie zu Beginn des Satzes.

poco *p* *pp* *pp* *sf* *poco*

mf *p-mf* *poco* *p* *sf*

7 *(nicht eilen)* *sf* *p-mf* *etwas hervorgehoben* *poco* *pp* *poco* *p-mf*

8 *p* *mf* *mf* *mf poco marc.*

warm *p* *p* *p* *p-mf*

von hier etwas freier im Tempo

p-mf *sehr ausdrucksvoll* *mf* *p*

9 Im Hauptzeitmaß. *(ruhig)* *p* *pp* *p* *poco* *p* *warm* *p* *poco*

poco *mf* *sf* *mf-f*

10 *ten.* *etwas zögernd* *mf-f* *mf* *dim.* *mf-p* *(kurze Pause)* *warm* *ten.* *poco* *p*

ten. *p-mf* *p-mf* *mf cresc.* *sf* *f* *(kurze Pause)* *p-mf*

sehr lebhaft. **11** *pizz.* *1* *arco* *f* *pizz.* *mf*

Viola.

III.

Vivace, Scherzando; geisterhaft. (sehr deutlich)

The musical score for Viola, III, is written in 3/4 time and consists of ten staves. The tempo and character are indicated as "Vivace, Scherzando; geisterhaft. (sehr deutlich)". The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *pp*, *pizz.* 1, *arco*, *poco*, *p*, *poco*.

Staff 2: *p*, *pp*, *scharf* 1, *pizz.*, *arco*, *mf*, *poco*, *pp*.

Staff 3: *cresc.*, *f*, *mf*, *pizz.* 1.

Staff 4: *arco*, 1, *pp*, *pp*, *pizz.* (scharf).

Staff 5: *p* (weich), *arco*, *poco marc.*, *pizz.* 2, *p*, (weich), *p-mf*.

Staff 6: *p-mf*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ten.*, *p-mf*.

Staff 7: *p-mf*, *mf*, *cresc.*, *f*, *pizz.* 2, *p*, 2.

Staff 8: 3, *arco*, *pp*, *pp*, *pp*, *f*, *pizz.*, *p-mf*.

Staff 9: *arco*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f cresc.*, *ff*.

Staff 10: *sff*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*, Pause (nicht zu lang).

4 Ruhig, geheimnisvoll.

pp pp p etwas hervortretend

5 Sehr ruhig.

pp pp (weich) p pizz. ten.

(ruhig) arco

sempre pp (stets sehr weich) zunehmend im Ausdruck

6 Sehr ruhig.

pp poco pp pp poco

Im Hauptzeitmaß.

7

ppp pp pp poco marc. (ebenso)

p poco p p

pizz. arco

sf scharf mf poco pp cresc. - f

8

mf mf pp pp

pizz. arco

(scharf) (weich) poco marc. p

9 arco

p-mf p-mf p

ten.

p mf cresc. f

10 arco
pp *molto cresc.* *ff* (Pause etwas kürzer als früher.)
 Ruhig; geheimnisvoll (wie früher).
pp *pp* *ten. poco* *ten.*
ten. **11** ein wenig bewegter Im Hauptzeitmaß.
poco p *pp* etwas zögernd *ppp* *ppp*
poco *pp* *p* *poco* *pizz.* *arco* *P (weich)* ziemlich markiert *sf* (sehr scharf)
 an Tempo noch zunehmend (deutlich) **12** Plötzlich sehr ruhig;
1 *pizz.* *arco* *sf* (sehr scharf) *mf* *cresc.* *ff* *ff* *f*
 gemessen. In ruhiger Bewegung.
f *sf* *f* *p* *p* *pp*

IV.

Noch etwas ruhiger, jedoch stets seelenvoll bewegt; elegisch.
 (Allegretto, tranquillo; cantabile.)

mf (espr.) *ten.* *ten.* *poco* *mf* *poco* *poco* *p*
13
pp *p* *pp* *p* *p* *p*
p *pp* *p*
 Etwas bewegter.
p *poco p-mf* *p-mf* *ten.* *poco*

Viola.

14

7

Ruhiger werdend. Im Hauptzeitmaß. *ten.*
p poco marc. *mf* sehr ausdrucksvoll

ten. hervorgehoben *ten.* (etwas hervortretend)
p-mf *pp* *p* *pp*

15 von hier etwas freier im Tempo *ten.*
mf *poco* *mf* *f* *f* *mf*

Zeitmaß wie früher (jedoch etwas freier).
ten. *poco* *p* *p-mf* *p-mf* *mf*

16 innig bewegt
p-mf *poco* *poco*

wieder ruhiger werdend Im Hauptzeitmaß. *ten.*
p *pp* *mf* sehr ausdrucksvoll

ten.
mf *mf* *mf-p* *p* *mf-p*

17 etwas freier
mf *3* *sehr warm und innig*

im Tempo (nicht eilen, gut zusammen) ruhiger werdend
mf *mf-f* *sf* *mf* *mf* *p*

18 Ruhig. *poco* *ten.*
p *p* *poco* *poco* *ten.*

stets ruhig 19 Sehr ruhig. *ten.* *pizz.*
p *poco* *p* (kurze Pause) *pp* (sehr weich)